

FOR YOUR CONSIDERATION 'FUJIFILM ETERNA 55

ETERNA Een naam die 'eeuwig' betekent.

Wat ooit op celluloid leefde, keert nu terug in het digitale tijdperk.

Fujifilms gloednieuwe cinema camera is vernoemd naar een van de meest iconische filmstocks uit de gloriedagen van analoge film. Een naam die staat voor kleur, karakter en filmische diepte. De GFX ETERNA 55 heet niet alleen zo, hij draagt dat DNA ook daadwerkelijk in zich. De camera is in staat om de kleuren en het karakter van verschillende Fujifilm filmrollen te emuleren en vertaalt daarmee decennia aan analoog erfgoed naar een hedendaagse digitale cinema camera.

Fujifilm wordt wereldwijd geroemd om zijn color science, zowel in de fotografie als in motion picture film. Met de ETERNA 55 brengt Fujifilm die reputatie samen in een cinema camera waarin kleur, karakter en emotionele impact centraal staan.



johandijkstra.com/eterna



GLORIOUS 55

De ETERNA 55 beschikt niet alleen over een van de meest veelzijdige, maar ook over de grootste sensor binnen zijn segment. Met een indrukwekkende diagonaal van 55 mm en een resolutie van 102 megapixel is de sensor circa 1,7 keer groter dan full frame. Die schaal is niet alleen technisch indrukwekkend, maar vooral emotioneel voelbaar. Net als bij IMAX camera's zorgt het grotere beeldvlak voor een overweldigender gevoel van diepte, detail en aanwezigheid.

Beelden krijgen meer adem, meer ruimte en aantoonbaar meer impact. Deze sensor opent bovendien nieuwe mogelijkheden voor hedendaagse media. Vanuit één opname kunnen moeiteloos meerdere beeldverhoudingen worden gehaald: een 16:9 master voor televisie en uitzendstraat, een 2:1 verhouding voor streaming op mobiele apparaten en native 4K verticale uitsneden voor social platforms. Zonder extra kosten. Zonder kwaliteitsverlies.

KLEUR OM TE ONDERSCHIEDEN

De GFX ETERNA 55 onderscheidt zich fundamenteel van andere cinema camera's door zijn benadering van kleur. Met meer dan twintig filmsimulatiemodi biedt de camera een ongekend palet aan filmische looks, direct beschikbaar op de set. Dankzij Fujifilms gepatenteerde brede dynamische bereik F Log2 C / F Gamut C krijgen makers toegang tot zorgvuldig vervaardigde filmsimulatie LUT's, gebaseerd op iconische Fujifilm filmstocks.

Van Velvia en ASTIA tot Classic Chrome en ETERNA.

Deze simulaties gaan veel verder dan traditionele kleurcorrectie. Ze brengen Fujifilms beroemde Memory Color filosofie tot leven in bewegend beeld en geven digitale cinema een emotionele, analoge gelaagdheid. Dit is digitale storytelling, doordrenkt met het rijke erfgoed en de expressieve kracht van film.

KLAAR VOOR *ANAMORPHIC*

De grote 4:3 sensor van de GFX ETERNA 55 vormt een perfecte match met anamorfische lenzen. De langgerekte beeldverhoudingen, elliptische bokeh en karakteristieke horizontale lensflares waar anamorfisch om bekend staat, komen volledig tot hun recht op dit royale sensoroppervlak.

De ETERNA 55 biedt realtime de-squeeze monitoring op de set, waardoor cast en crew altijd een correct en filmisch beeld zien tijdens de opnames. Door de enorme beeldcirkel van de sensor te combineren met de unieke eigenschappen van anamorfische lenzen, levert de ETERNA 55 een beeld met ongekennde schaal, diepte en cinematografische allure.



CODEC & WORKFLOW

Fujifilm heeft bewust gekozen voor Apple ProRes als kern van de workflow. Hierdoor sluit de ETERNA 55 direct aan op bestaande postproductie omgevingen, zonder aanpassingen of nieuwe systemen. Apple ProRes HQ vormt de belangrijkste opnamecodec en staat bekend om zijn betrouwbaarheid en robuustheid in professionele workflows. Met ondersteuning tot 8K bij 30 fps, 4K bij 60 fps en HD bij 120 fps registreert de ETERNA 55 het volledige toonbereik en de rijke kleurinformatie van zijn grootformaat sensor.

De ETERNA 55 maakt gebruik van CFexpress Type B kaarten als primaire opnamemedia, de marktstandaard voor hoge datasnelheden en betrouwbare prestaties. Hiermee worden moeiteloos hoge resoluties en bitrates verwerkt, waaronder ProRes HQ. Daarnaast beschikt de camera over een tweede SD kaartsleuf, waarmee gelijktijdige back ups kunnen worden gemaakt bij gebruik van H.265.

8K 6.3K 5.8K 4K 2K FULL HD

A new Cinematic standard

De ETERNA 55 biedt televisie en documentaireproducenten de mogelijkheid zich visueel te onderscheiden, geeft filmmakers ongekennde creatieve vrijheid in kleur en lenskeuze, stelt streamers in staat meerdere beeldverhoudingen te leveren zonder extra kosten en biedt de commerciële markt 102 miljoen pixels aan toekomstbestendigheid.

Wij hopen jullie net zo enthousiast te maken als de cameramensen

die reeds voor Fujifilm GFX ETERNA 55 hebben gekozen:

Johan Dijkstra, Vince van der Pol, Joost Laarakker

JOHAN DIJKSTRA®

— DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY —